

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования Ординского муниципального округа
МБОУ "Красноясыльская ООШ"

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета. Протокол № 1 от "28" 08. 2024 г</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ "Красноясыльская ООШ" Теплых О.В. Приказ № от "28" 08. 2024 г.</p> 
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Театральная мастерская»
(Художественно-эстетическая творческая деятельность)

для обучающихся 1 класса
на 2024-2025 учебный год

Срок реализации программы - 4 года

Составитель: Чуракова Алла Викторовна
учитель начальных классов

с. Красный Ясыл 2024

Пояснительная записка

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Внеурочная программа «Театральная мастерская» относится к программам **духовно-нравственной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная мастерская» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Цель: Выявление творческих способностей ребенка, подготовка его к любой творческой деятельности.

Задачи:

- создать комфортную эмоциональную среду для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для обучающихся 1 класса. Продолжительность реализации внеурочной программы один год в объеме 33 часа.

В театральный кружок принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - ✓ игровые технологии;
 - ✓ проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- концерт;
- творческий отчет;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра.

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,
интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание
эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Театральная игра	11		11
3.	Ритмопластика	9		9
4.	Культура и техника речи	7		7
5.	Основы театральной культуры	1	1	
6.	Просмотр театральных постановок	3		3
7.	Заключительное занятие	1	1	
	Итого:	33	2,5	30,5

Характеристика разделов.

1. Вводное занятие Решение организационных вопросов. Игры на знакомство.

2. Театральная игра

Массовые игры. Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на эмоции. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Ритмопластика

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

4. Культура и техника речи

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

5. Основы театральной культуры

Занятие - беседа, направленное на расширение представления о театре.

6. Просмотр театральных постановок

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

7. Заключительное занятие

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

Календарно-тематическое планирование

№ Дата	Название темы (часы)	Содержание темы	Виды упражнений
Вводное занятие (1 час)			
1	Вводное занятие <i>1 час</i>	Организационные вопросы. Дружеская встреча друг с другом, с учителем.	1. Приветствие 2. Игра «Назови свое имя ласково» 3. Игровая викторина по стихам А.Л. Барто (с.6-2003) 4. Прощание
Театральная игра (11 часов)			
2	Давайте поиграем <i>1 час</i>	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	1. Приветствие 2. Речевая гимнастика 3. Знакомство с пиктограммами 4. Разыгрывание мини-сценки «Брусничка» (с.66-2003) 4. Прощание (далее занятия проводятся по этой схеме)
3	Давайте поиграем <i>1 час</i>	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Инсценировка элементов сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» (с.67-2003)
4	Наши эмоции <i>1 час</i>	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли	Разыгрывание стихов А. Барто (с.14-2003) Упражнение «Изобрази эмоцию»
5	Изображение различных эмоций <i>1 час</i>	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию	Театрализованная игра «Кто в гости пришел?» Этюды на изображение различных эмоций
6	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса <i>1 час</i>	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса	Игра «Представьте себе» (с.29-2003) Игра «Угадай эмоцию» Пантомимические загадки и упражнение «Уронила белка шишку» (с.18-2003)
7	Одну простую сказку хотим мы	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	Пантомимическая игра «Представьте себе» (с.38-2003)

	показать <i>1 час</i>		Разыгрывание по ролям сказки «Под грибом» В. Сутеева
8	Одну простую сказку хотим мы показать <i>1 час</i>	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	Пантомимическая игра «Что это за сказка?» Разыгрывание по ролям сказки «О глупом мышонке» С. Маршак
9	Творческий пересказ сказки <i>1 час</i>	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки «Заюшкина избушка», «Теремок»
10	Узнай героя <i>1 час</i>	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки	Театрализованная игра «Веселые превращения» (с.61-2003) Игра «Угадай героя» (с.55-2003)
11	Рассказываем про любимые игры и сказки <i>1 час</i>	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Игры «Пчелы в улье», «Муравейник» (с.63-2003) Рассказы детей по ассоциациям
12	Этюды с заданными обстоятельствами <i>1 час</i>	Зачетное занятие (подведение итогов по разделу Театральная игра)	Игра «Волшебное превращение»
<i>Ритмопластика (9 часов)</i>			
13	Играем пальчиками <i>1 час</i>	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима»	Игровые упражнения с помощью пальчиков Игра-инсценировка с помощью пальчиков «Дом и ворота» (с.44-2003), «Кораблик» (с.53-2003)
14	Расскажи стихи руками <i>1 час</i>	Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений. Развивать мелкую моторику пальцев. Развивать пантомимические навыки	Разыгрывание по ролям стихотворения «Киска» И. Жуков (с.82-2003)
15	Пальчиковый театр	Знакомство с пальчиковым театром	Разыгрывание сказки «Колобок»
16	Игры с движениями <i>1 час</i>	Учить развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога	Игры на развитие двигательных способностей (приложение)
17	Игры с движениями <i>1 час</i>	Учить развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога	Игры на развитие двигательных способностей (приложение)

18	Игры с движениями <i>1 час</i>	Учить развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.	Игры на развитие двигательных способностей (приложение)
19	Игры с движениями <i>1 час</i>	Развить свободу и выразительность телодвижений. Учить сочетать движения и речь	Игры на развитие двигательных способностей Игра с движениями «Если весело живется» (с.45-2003)
20	Игры с движениями <i>1 час</i>	Развить свободу и выразительность телодвижений. Учить сочетать движения и речь	Игры на развитие двигательных способностей Игра с движениями «Летает - не летает» (с.43-2003)
21	Игровой урок <i>1 час</i>	Зачетное занятие (по разделу Ритмопластика)	Игры на развитие двигательных способностей
Культура и техника речи (7 часов)			
22	Игры и упражнения на речевое дыхание <i>1 час</i>	Развивать правильное речевое дыхание	Игры и упражнения (приложение)
23	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой <i>1 час</i>	Развивать правильное речевое дыхание	Игры и упражнения (приложение)
24	Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии <i>1 час</i>	Научить детей внимательно слушать и определять различные звуки.	Игры и упражнения (приложение)
25	Учимся говорить по - разному <i>1 час</i>	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
26	Учимся четко говорить <i>1 час</i>	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее	Практикум (скороговорки на отработку разных звуков) (приложение)
27	Характеризуем героев сказки <i>1 час</i>	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность	Характеристика персонажей сказки Интонационные упражнения
28	Игровой урок <i>1 час</i>	Зачетное занятие (по разделу Культура и техника речи)	Конкурс стихотворений
Основы театральной культуры (1 час)			
29	Основы театральной культуры	Что такое театр? Кто создаёт театральные полотна (спектакли)	Просмотр видео и фотоматериалов Беседа

	<i>1 час</i>		
<i>Просмотр театральных постановок (3 часа)</i>			
30	Просмотр спектакля «Под грибом» <i>1 час</i>	Просмотр спектакля	Иллюстрирование
31	Просмотр спектакля «Муха-Цокотуха» <i>1 час</i>	Просмотр спектакля	Иллюстрирование
32	Просмотр спектакля «Красная Шапочка» <i>1 час</i>	Просмотр спектакля	Иллюстрирование
<i>Заключительное занятие (1 час)</i>			
33	Заключительное занятие <i>1 час</i>	Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника	Круглый стол «За чашкой чая»

Информационно-методическое обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- мд и сд– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим.

Дополнительная литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
9. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
11. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар.

- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

13. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

14. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

15. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

16. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду Издательство «Школьная пресса», 2003

Рекомендованный список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

4. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Русские народные сказки

3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Ожидаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты внеурочной деятельности в сфере духовно-нравственного направления распределяются по двум уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний о театре, элементах актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта коллективного творчества.